





| | | |
|--|--|--|
| <p>«Согласовано» Руководитель УМО учителей русского языка и литературы  Гармаш Е.Н. Протокол № 7 от «16» июня 2016 г.</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов»  Данилевич О.Е. «20» июня 2016 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МОУ «Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов»  Шатило В.В. Приказ № 276 от «22» июня 2016 г.</p>  |
|--|--|--|

Рабочая программа

Название предмета – литература

Уровень изучения предмета – базовый

Ф.И.О. педагога – Терехович Т.А.

Классы – 5–9

2016 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа литературе составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.);
- Рабочей программы Г.И. Беленького «Литература. Рабочие программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений» (2013г.);
- Учебного плана МОУ «Дубовская СОШ с углублённым изучением отдельных предметов»;
- Положения о рабочей программе.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих ФГОС ООО, предмет «Литература» является обязательным базовым образовательным учебным предметом.

Учебно-методический комплект

- Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова; под ред. Г.И. Беленького. под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2014.
- Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова; под ред. Г.И. Беленького. под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2014.
- Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Авт.– сост. О.М. Хренова, М.А. Снежневская. – 8-е издание. – М.: Мнемозина, 2014.
- Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Авт.– сост. О.М. Хренова, М.А. Снежневская. – 8-е издание. – М.: Мнемозина, 2014.
- Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В трех частях. /Авт.– сост. О.М. Хренова, М.А. Снежневская. – 8-е издание. – М.: Мнемозина, 2014.

В соответствии с авторской программой изучение литературы на этапе основного общего образования составляет в 5-м классе - 105 часов, в 6-м классе – 105 часов, в 7-м классе - 70 часов, в 8-м классе - 70 часов, в 9-м классе - 105 часов.

| Вид контрольной работы | Количество работ в год | | | | |
|------------------------|------------------------|---------|---------|---------|---------|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Классное сочинение | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| Домашнее сочинение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Тестирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

2. Планируемые результаты обучения

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого

общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание программы предмета «Литература»

5 класс

Введение

О художественной литературе и чтении. Художественная литература как искусство слова. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Мифы Древней Греции. О происхождении мира и богов. Персонажи и сюжеты древнегреческих мифов. Воспевание волшебной силы искусства. Прославление мужества, деятельной подвижнической жизни. «Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомер как легендарный создатель поэмы «Илиада» и «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мифологическая основа поэмы. Мудрость и хитроумие Одиссея. Быт и обычаи древних греков, отразившихся в поэме. Особенности стихотворной речи.

Мифы древней Руси. Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

Для самостоятельного чтения: Н.А.Кун. "Двенадцать подвигов Геракла." И.В. Рак «В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказания Древнего Египта». А.Н.Толстой сборник "Русалочьи сказки".

II. Устное народное творчество

Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа. Художественные особенности языка сказок.

Бытовая сказка «Горшениа»; волшебная сказка «Белая уточка».

Сказки о животных. Волшебные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки

Загадки. Роль иносказательности, олицетворения в загадке. Разнообразие и сложность её строения. Тематика загадок. Загадки как отражение трудовой жизни, быта и культуры народа.

Пословицы и поговорки. Смысловая двуплановость пословицы. Темы пословиц, отражение в них многовекового социально-исторического опыта народа. Лаконизм, образность, складная мерная речь пословицы, её поучительный смысл. Отличие поговорки от пословицы. Поговорка как элемент суждения, образное, иносказательное определение чего-либо. Родственная близость пословицы и поговорки.

Народный кукольный театр. «Петрушка Уксусов». Кукольная комедия как драматическое произведение. Особенности народного кукольного театра. Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С. Пушкин. Сведения о жизни поэта. «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х. К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Победа самоотверженной, преданной любви в дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах. Снежная королева». Противопоставление мира Герды и Снежной королевы. Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью и эгоизмом. Символическое значение образов зеркала тролля, куста роз. Способы выражения авторского отношения к персонажам сказки. Христианские мотивы в сказке.

«Истинная правда». Осмеяние в сказке слухов, сплетен и наговоров. Способы создания комического эффекта.

Е.Л. Шварц. Сказочник-драматург. «Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» Е.Л. Шварца от «Золушки» Ш. Перро.

Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние в кинокомедии Е.Л. Шварца тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.

П. П. Бажов. Путь писателя к сказу. «Каменный цветок». Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера.

«Горный мастер», «Хрупкая веточка». Понятие о трилогии. Дальнейшее развитие событий в жизни героев «Каменного цветка». Утверждение всепобеждающей силы любви. Семейные черты мастеров-камнерезов.

Для самостоятельного чтения: Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; В. Гауф «Маленький Мук», «Карлик Нос»; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король» и др.

IV. Басни

И. Л. Крылов. Сведения о жизни и творчестве баснописца. «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Квартет», «Свинья под дубом». Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение в баснях народной мудрости и жизненных наблюдений. Афористичность, иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость языка басен к разговорной речи. Понятие об аллегории и морали басни.

Эзоп (в пересказе Л.Н. Толстого) «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»; Ж. Лафонтен «Лисица и виноград»; Г.Э. Лессинг «Свинья и дуб». Отличие басни от сказки. История жанра басни. Художественные особенности раскрытия одной и той же темы в произведениях различных баснописцев.

Для самостоятельного чтения: И. А. Крылов. Басни «Лжец», «Две Бочки», «Осёл и Соловей», «Кукушка и Петух», «Лягушка и Вол», «Любопытный» и другие басни по выбору учащихся. Эзоп. Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. История создания стихотворения «Бородино». Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Значение солдата-рассказчика в поэтическом повествовании. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Образность языка, звукопись; разговорность интонаций. Высокий патриотический пафос стихотворения. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын...» (строфы VII, VIII из поэмы «Сашка»); А. С. Пушкин «Как часто в горестной разлуке...» (гл. 7, строфы XXXVI - XXXVII из романа «Евгений Онегин»).

Мотивы и проблематика, сближающие отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина.

А.В. Кольцов. Сведения о жизни поэта. «Косарь». Близость стихотворения к народной песне: постоянные эпитеты, олицетворения, повторы, элементы пословиц и поговорок, уменьшительно-ласкательные суффиксы. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Раздумье селянина» и другие стихотворения по выбору учащихся.

И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и её челядью. Влияние на человека барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Н.А. Некрасов. Сведения о жизни поэта. «Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Тёмные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

Л.Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Быль как литературный жанр. «Кавказский пленник». Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Эпизод как элемент сюжета. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, финал. Роль конфликта в развитии сюжета.

Л.Н. Андреев. Сведения о жизни писателя. Из воспоминаний К. Чуковского о Л. Андрееве. «Кусака». Идея доброты и ответственного отношения человека к окружающему миру. Роль дачников в судьбе Кусаки неоднозначная оценка их поступков.

Л.Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек». Общее в развитии сюжетов рассказов «Кусака» и «Петька на даче».

А.И. Куприн. Сведения о жизни писателя. «Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма в своеволия. Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Тапёр». Идея доброты и сострадания. Реальная основа рассказов.

Д. Дефо. Сведения о писателе. «Робинзон Крузо»(фрагменты). Реальная основа приключенческого романа. Гимн труду, творческому интеллекту и стойкости человека, его упорству и воле к жизни. Знания и умения, орудия труда просвещённого века, благодаря которым Робинзон выжил и победил в борьбе за существование. Одиночество Робинзона как условие сурового испытания и мужания, развития личности героя.

VI. Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как отражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Л.С. Пушкин. «Обвал»; Ф.И. Тютчев. «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Майков. «Пейзаж», «Ласточки» К.Д. Бальмонт.

«Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; Н.И. Рыленков. «Всё в тающей дымке».

Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя. «Мещёрская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

Е.И. Носов. Сведения о жизни писателя. «Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась». Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

VII. «Идет война народная, священная война!..»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; О.Ф. Берголец. «Разговор с соседкой»; М. Джалиль. «Мост», «Случается порой»; С.С. Орлов. «Тонкая российская береза...»; Р. Гамзатов. Журавли».

Испытания и героизм народа в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм, самоотверженность защитников отечества. Образы природы, их роль в стихотворениях о войне.

Для самостоятельного чтения: В.П. Катаев. «Сын полка», В.М. Шукшин. «Жатва».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя. «Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Душевная борьба Яшки в критической ситуации, победа над своим страхом. Смысл заглавия рассказа. Роль сравнений и олицетворений в создании картин природы. Лиризм описаний. Юмор в рассказе. Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

В.А. Солоухин. Сведения о жизни писателя «Мститель». Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека.

В. Астафьев. Сведения о жизни писателя. «Васюткино озеро». Поведение героя рассказа в критической ситуации. Знания, умения, качества характера, благодаря которым мальчику удалось выжить и спастись, когда он заблудился в тайге. Красота и богатство природы Сибири. Тема человека в природной среде, по-хозяйски бережного отношения к богатствам родной природы. Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения: Драгунский «Девочка на шаре» (сборник рассказов)

6 класс

Введение

О главном в литературе. О книге. Художник книги о книге. Человек, его духовный мир как главный объект изображения в художественной литературе разных жанров, в том числе и в пейзажной лирике (А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»).

Элементы оформления книги, их роль в знакомстве с книгой и чтении. Искусство создания книги. Художники-иллюстраторы. Аннотация.

1. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Былина как один из видов народного творчества. Особенность построения и языка былин. Гипербола. Воплощение в былинном стихе мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Былинные формулы (общие места), зачин, концовка, повторы, гипербола, постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Из литературы Древней Руси. Древнерусское летописание

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе). Понятие о летописи. Древнерусское летописание. Образ летописца. События и характеры персонажей летописи.

«Слово о гибели Русской земли». «Евпатий Коловрат». Слово как жанр древнерусской литературы. Исторические события, отражённые в повести о манголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие к рязанцам и русскому воинству. Образ битвы-пира.

Баллады

В.А. Жуковский - оригинальный поэт и переводчик. Баллада как жанр литературы. Связь баллады с устным народным творчеством. Особенности балладного сюжета. Своеобразие героя баллады. Роль диалога. Картины природы. Нравственный смысл баллад.

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Национальные черты в образе Светланы. Своеобразие сюжета. Фантастика, атмосфера тайны, контраст ночных и дневных картин в балладе как выражение противопоставления сил добра и зла. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера). Драматичные сюжеты и взаимоотношения героев баллад. Лирико-романтическая окрашенность повествования.

А.Н. Майков. «Емшан». Историческая основа баллады. Особенности сюжета баллады. Патриотический пафос баллады. Емшан как символ любви к родине, поэтизация связи человека с дорогими его сердцу местами.

А.К. Толстой. Сведения о жизни и творчестве поэта. «Канут». Роль противопоставления настроения Канута и переживаний остальных персонажей баллады, картин природы в создании тревожного тона баллады. Средства выражения сожаления о грядущей трагической судьбе героя.

Рифма. Строфа.

2. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А. С. Пушкин. Поэтический гений Пушкина, широта его интересов: историческое прошлое и современность. Отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Сочетание различных временных планов в балладе. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

Зимние мотивы в поэзии А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Контрасты и оттенки настроений, выраженных в стихотворениях: дорожная скука; тоска и тревога, печаль; радостное ликование, восторг от картин ясного зимнего утра. Динамика настроений в стихотворении «Зимнее утро». Картины природы в стихах Пушкина - «живопись в поэзии» В.Г. Белинский). Поэтические средства создания этих картин.

Избранные страницы пушкинской поэзии. «Узник», «Цветок», «Туча». Многообразие тем, мотивов лирики Пушкина. Пафос свободолюбия в стихотворении «Узник». Оптимистическое настроение, радостное восприятие жизни, выраженные в стихотворении «Туча».

«Дубровский». Конфликт чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в построении романа, в создании ярких характеров, пейзажа, в произведении быта и нравов. Прямая авторская характеристика, пейзаж, интерьер. Их роль в изображении героя.

Для самостоятельного чтения А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества, выраженные в лирике поэта.

«Парус». Символический смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Роль эпитетов, звукопись в стихотворении. Образ паруса в стихах и рисунках Лермонтова.

«Тучи», «Листок». Тема одиночества, неприкаянности, объединяющая стихотворения «Парус», «Тучи», «Листок». Особенности развития этой темы в каждом из стихотворений. Роль вопросительных предложений в выражении иносказательного смысла стихотворения «Тучи».

Эпитеты, выражающие трагизм авторского мировосприятия.

«Три пальмы». Балладный характер произведения, его аллегорический смысл. Роль олицетворений в изображении пальм. Тема красоты, гармонии мира и дисгармонии, гибели, которые приносит в мир бездушное отношение к нему человека. Изобразительное мастерство Лермонтова, глубина его поэтической мысли.

Избранные поэтические страницы Лермонтова. «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Трёхсложные размеры стиха.

3. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»

Мотивы родины и родной природы в русской лирике. В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (фрагмент); Н.П. Огарёв «Дорога»; А. К. Толстой «Край

ты мой. любимый край...», «Колокольчики мои...»; А.А. Фет «Чудная картина...», «Вечер»; И.З. Суриков «Степь».

Даль и ширь пространства, мотивы дороги, вольной-вольюшки, смены времён года, изменений природы; лирическая проникновенность картин родной природы в русской поэзии и живописи. Сокровенная любовь к родному пейзажу, мастерство поэтов и художников в изображении природы.

С.Т. Аксаков – автор очерков о русской деревне. «Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе, мастерство писателя в изображении картин деревенской жизни.

4. «О, смех - великое дело!»

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя, его интерес к истории и фольклору Украины. Украинские истоки «Вечеров на хуторе близ Диканьки», история создания повестей.

«Майская ночь, или Утопленница». Роль «подставного» рассказчика Рудого Панька. Сочетание реального и фантастического в повести. Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Патетико-лирические описания природы. Мастерство Н. В. Гоголя в создании занимательного сюжета, комических сцен и комических характеров. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Мотивы вольнолюбия в изображении персонажей повести. Поэтизация чистой светлой любви.

«Ночь перед Рождеством». Повесть как литературный жанр.

Для самостоятельного чтения Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».

А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Роль его детских впечатлений в создании ранних рассказов (за подписью Чехонте). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил». Особенности развития комического сюжета. Приёмы создаем комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога в сатирической или юмористической обрисовке героев.

Юмор, ирония, сатира как разновидности комического в жизни и в литературе.

Для самостоятельного чтения. А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Маска», «Глупый француз» и другие ранние рассказы.

5. Человек в ситуациях нравственного выбора

В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Психологизм повести. Особенности повествования: рассказ от первого лица как средство раскрытия внутреннего мира героя. Поведение и поступки персонажей, отражающие сложный мир их переживаний и взаимоотношений. Автор рассказчик в повести. Портрет литературного героя.

Н.Д. Телешов. Сведения о жизни писателя.

«Домой». Переживания Сёмки по пути домой. Поступки дедушки Неизвестного в ситуациях нравственного выбора, их значение для мальчика. Роль пейзажа в

рассказе. Понятие об обстоятельствах и поступках, ситуациях нравственного выбора.

А. Доде. Сведения о жизни писателя. "Маленький шпион". Проблема нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах. Мотивы поступков персонажей и ответственность за выбор. Нравственные страдания Стена, вызванные непоправимыми ошибками.

А.Платонов. Сведения о жизни писателя. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость, проявление чувства долга в конфликтных ситуациях нравственного выбора. Языковые средства в создании впечатляющей картины пустыни. Особенности языка рассказа. Смысл образных выражений.

Для самостоятельного чтения. А.Платонов «Корова», «Цветок на земле», «На заре туманной юности», «Никита», «Неизвестный цветок».

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Смысл названия произведения. Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению и Природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Роль пейзажа в художественном произведении. Значение олицетворений. Жанр сказки-были.

М.М. Пришвин. «Лесной хозяин», «Вася Весёлкин». «Чувство хозяина природы» в понимании Пришвина. Авторская оценка поведения детей по отношению к живой природе.

б. Движение весны. Страницы поэзии

И.А. Бунин «Бушует полая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; И Северянин «Весенний день»; А.Т.Твардовский «Весенний, утренний, тоненький...»; А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; А.П.Межиров «Летит сосулька из зимы в весну».

Нюансы картин и чувств, выраженных разными поэтами в стихотворениях на одну тему. Особенности ритмики, усиливающей эмоциональное звучание каждого стихотворения. Роль эпитетов, сравнений олицетворений в выражении чувств авторов стихотворений.

7. В детские годы

М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя. «Не надо врать», «Бедный Федя». Средства изображения персонажей, раскрывающие их душевное состояние, переживания. Роль смеха в рассказах.

Ю.М. Нагибин. Сведения о жизни писателя. «Старая черепаха». Тема ответственности человека за «братьев наших меньших». Мастерство писателя в изображении смены душевных состояний главного героя. Нравственный выбор героя, его победа над собственными слабостями. Искусство писателя-сценариста в создании описаний.

А.Я. Яшин «Кулик».

В.Г. Распутин. Сведения о жизни писателя. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе. Поступки, самоанализ, самовоспитание рассказчика в нелёгких условиях жизни, сложных взаимоотношениях со сверстниками. Проблема отношения педагогов к учащимся.

Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Понятия «духовная память», «духовный опыт», «ответственность за свои поступки», «ответственность за другого человека», «самовоспитание», «добро», «бескорыстие». Реальные события, положенные в основу рассказа.

Н. Рубцов. Сведения о жизни поэта. «Звезда полей», «Далёкое». Искренность и глубина поэзии Н. Рубцова. Чувство Родины героя его лирических произведений. Тематика, образность, ритмика, звукопись (аллитерация, ассонанс) в стихотворениях поэта. Избранные поэтические страницы Н. Рубцова. «Детство», «Старый конь», «Левитан» (по мотивам картины «Вечерний звон»), «Сапоги мои - скрип да скрип...», «Воробей», «Ласточка», «Про зайца», «Жеребёнок», «В горнице» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Для самостоятельного чтения. Искандер «Праздник ожидания праздника» (сборник рассказов);

Дж. Олдридж. Сведения о жизни писателя. «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. «Внешняя» (событийная) и «внутренняя» (психологическая) линии в развитии сюжета произведения. Пути преодоления отчуждения отца и сына, становление новых взаимоотношений между ними в критической ситуации. Композиционная роль пейзажа. Значение средств изображения героев: портрета, речи, внутреннего монолога - для передачи их душевного состояния. Многозначность названия рассказа, его связь с идеей произведения.

7 класс

Введение

Путешествие без расстояний. Пространство и время в литературе. Роды и жанры литературы.

I. «Минувшее проходит предо мною... »

Писатели о прошлом нашей Родины.

М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова. Оценка персонажей поэмы с позиции народа. Композиция поэмы, её язык и ритмика.

А.К.Толстой. «Василий Шабанов» Историческая основа баллады. Изображение характеров трёх героев произведения. Отношение автора к ним. Роль главного героя. Роль архаизмов в художественном тексте на историческую тему.

Н.В.Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. «Тарас Бульба». Историческая основа, патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи, её нравственные принципы. Черты Тараса Бульбы, обусловленные героическим и жестоким временем. Остап и Андрий (противопоставление характеров и поведения). Трагедия Тараса Бульбы. Понятие о литературном характере.

И.С.Никитин «Русь», К.М.Смирнов «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I. «Полтавский бой» (Из поэмы «Полтава»). Историческая основа поэмы «Полтава». Величественная и реалистическая картина Полтавского боя. Сопоставление полководцев - Петра I и Карла XII. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах». «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Конфликт чувства и долга. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как проявление лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, эгоизм, лицемерие и жёсткость высокопоставленных лиц. Разговорный характер повествования.

II. «Художник – голос своей эпохи»

И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». «Бирюк». Сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Внутренний конфликт Бирюка и сложность и противоречивость его характера. Обстоятельства жизни, повлиявшие на него, драматизм его судьбы. Особенности тургеневского повествования.

Стихотворения в прозе. «Два богача», «Щи», «Воробей», «Памяти Ю.П.Вревской», «Русский язык». Особенности стихотворений в прозе как литературного жанра. Многообразие тематики.

Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Мысль о величии народа – создателя всех духовных и материальных ценностей.

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки). Внимание Некрасова к трагической судьбе русской женщины. Восхищение ее духовной силой, красотой. Диалогическая форма стихотворения «Орина, мать солдатская». Значение эпитафии.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил". Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования Условность, иносказательность, сатирическая заостренность повествования. Гротеск, гипербола, авторская ирония.

«Премудрый пескарь». Сатира на трусливую обывательщину, на уход от жизни в собственную «норку».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное. «Хамелеон». Осмеяние самодурства угодничества. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

III. Запечатлённые мгновенья. Страницы поэзии

Художественное время в лирике.

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Песок сыпучий по колени... », «Тихой ночью, поздним летом... », «Как неожиданно и ярко... ».

А.А. Фет "Мотылек мальчику», «Я пришел к тебе с приветом... », «Учись у них - у дуба, у березы...», «Сосны», «Осенняя роза», «Севастопольское братское кладбище». Одухотворенность пейзажей в стихах; параллелизм в изображении явлений природы и человеческой жизни. Красота ритмов звучаний, мелодий. Патриотические мотивы в лирике Фета.

IV. «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком! »

Человек в движении времени. Тема становления личности.

Л.Н. Толстой - автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

«Детство» (главы из повести) Биографическая основа трилогии, история ее создания. Роль художественного вымысла. Задача, которую ставил перед собой писатель: показа различные эпохи в становлении духовного мира человека. Формирование характера, внутреннего мира Николеньки Иртеньева. Близость и отличие героя и рассказчика в повести. Мастерство Толстого изображении движений души. Роль картин природы, описаний обстановки, вещей внешности героев в раскрытии их внутреннего мира. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Ценность «чистого нравственного чувства». Повествование от лица героя - рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести) «Эпохи» детства и отрочества как два периода жизни человека в изображении Л. Толстого. «Моральная перемена» в Николеньке: его склонность к анализу, рефлексии, пришедшая на смену детской непосредственности. «Уяснение сознанием» зла социального неравенства; смысл противопоставления понятий «прежде» и «теперь». Отношение Николеньки к старшему брату как показатель изменившегося взгляда на мир. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.

Ф. М. Достоевский. Сведения о жизни писателя. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Изображение страдающего человека в переломные, критические моменты жизни. Штабс-капитан Снегирев - «униженный и оскорбленный» персонаж Достоевского. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Взаимоотношения отца и сына Снегиревых: их взаимопонимание, сочувствие друг друга, сострадание, духовное единение, готовность защищать друг друга в момент тяжелого испытания. Мастерство писателя в раскрытии психологических состояний героев. Функциональная роль пейзажа и интерьера в произведении. Незаурядные характеры Илюши и Коли Красоткина, сложность их взаимоотношений. Самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение Коли Красоткина. Подверженность подростков как добрым, так и злым влияниям. Алеша Карамазов - «положительно прекрасный» герой Достоевского. Нравственное влияние Алеши на мальчиков.

Нравственные проблемы произведения: борьба добра и зла в душе человека; способность к состраданию, милосердию, деятельной любви как добрые начала в человеке.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя. «Детство». Автобиографическая основа повести. Размышления писателя о «памятном былом» как композиционный прием построения повести. Становление характера, переживания, мысли и чувства Алеши Пешкова. Влияние на него бабушки, Цыганка, Хорошего Дела. Мастерство писателя в изображении быта, в создании речевых и портретных характеристик. Роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов в описаниях.

Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Вера писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

Для самостоятельного чтения. В.А.Солоухин «Закон набата», «Моченые яблоки».

V. Содружество искусств

Пространство и время в разных видах искусства.

С.П. Шевырев «Звуки». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан». Стихи русских поэтов об искусстве: А.Блок «Я никогда не понимал...», К.Д.Бальмонт «Грусть»; К.М.Фофанов «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

Своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой. Гибкость, уникальные возможности слова писателя, способного передать сущность и особенность других видов искусства. Эмоциональность и изящество рассказа Паустовского изображение в нём покоряющей силы музыки. Роль искусства в обогащении духовного мира человека.

VI. Переключки эпох

Близость тем проблем в ряде произведений русской мировой литературы.

Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен). Сатирическое содержание, комизм сцен, диалогов. Приемы комического изображения Журдена: несоответствие его языка и повадок речи и манерам, которые он хочет усвоить. Приемы комического изображения наставников Журдена, алчного «учительского сословия». Слуги (в данном случае Николь) как выразители авторских чувств и нравственных оценок в комедиях Мольера. Противостояние ложных друзей Журдена – графа и маркизы – и истинных защитников его благосостояния – служанки и жены, усиливающее напряжённость в развитии действия. Осмеяние невежества, глупости и тщеславия мещанина Журдена, разыгрывающего аристократа и тем невольно обличающего и дворянское сословие.

И.А.Крылов «Уроки дочкам» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен).

Роль театра как средства воздействия на нравственность человека. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Идеи, образы, конфликты, выходящие за рамки своей эпохи.

Комедия как жанр драматургии.

VII. В мире фантастики и приключений. Тема будущего

В.А.Рожественский. «Над книгой»

А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. «Маленький принц» (избранные страницы). Преломление фактов биографии писателя в его лирико-

философском произведении о любви, о смысле существования человека на земле. Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Символическое значение образа маленького принца. Смысл афоризмов. «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Р. Бредбери «Земляничное окошко» или «Каникулы». Человек, его внутренний мир, переживания, мотивы поступков – главный объект изображения в фантастических произведениях Бредбери. Мысль о том, что наибольшую ценность для человека представляет другой человек. Роль фантастических сюжетов в постановке нравственных проблем.

8 класс

Введение

Искусство слова. Отличие художественной литературы от научной и от других видов искусства. Художественный образ. Условность искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни

Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие песен (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и др. Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца» (В.Г. Белинский). Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море - священный Байкал...» Д.П. Давыдова; среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова; «Вечерний звон» И. И. Козлова; «Соловей», «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

Народные песни в литературе: И.С. Тургенев «Певцы», К.Г. Паустовский «Колотый сахар».

Современная авторская песня: В. С. Высоцкий «Песня о Волге»; Б.Ш. Окуджава «Песенка», «По Смоленской дороге», «Берегите нас, поэтов берегите нас» и другие (по выбору учителя и учащихся).

II. Русская старина. Жития

А.Н. Толстой. «Земля оттич и дедич».

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергей Радонежский - подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание элементов мифологии и правдивого изображения действительности в житии.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Личность протопопа Аввакума, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума - первое автобиографическое произведение в русской литературе. Русские писатели об Аввакуме.

Для самостоятельного чтения. Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII века: «Суд Шемякин».

«Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века

А.С. Пушкин. Пушкин –прозаик. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Изображение исторических деятелей на страницах повести (Пугачев, Екатерина II). Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Роль и характер эпитафий.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

«Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина» (общая характеристика). Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Сложные отношения героев повести. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Образ «маленького человека» (Вырина), его положение в обществе. Отношение рассказчика к героям повести.

Для самостоятельного чтения. А.С. Пушкин «Повести Белкина». М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы. «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и унизительности в лирике. Особенности поэтической речи в «Завещании».

«Мцыри». «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы. Роль вступления лирического монолога, пейзажей в поэме. Смысл жизни для Мцыри и для монаха. Монастырь и окружающая природа, их противопоставление. Значение эпитафии. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский).

Тема и идея художественного произведения.

Для самостоятельного чтения. «Желание», «Узник», «Сосед» (и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), «Боярин Орша».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Образ города как символа николаевской России. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Смех как «положительный герой» комедии. Гоголь о комедии. «Ревизор» в театре и кино.

Для самостоятельного чтения. «Женитьба».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя. «Ася». Сложность характера Аси: скромность, обаяние, решительность. Образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения. «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. «После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения. «Хаджи-Мурат».

IV. Литература конца XIX - начала XX века

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя (беседа с обращением к повести «В дурном обществе»). «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки». Поэтическая миниатюра, утверждающая светлые начала в жизни. Традиция тургеневских стихотворений в прозе.

Для самостоятельного чтения. «Мгновение».

И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя. Лирика: «Лес, точно терем расписной...» (из поэмы Листопад), «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово». Выразительность художественных средств в передаче богатства оттенков чувств и настроений поэта.

«Сверчок». Традиция и самоотверженность «маленького человека» в рассказе. Особенности композиции рассказа, ее роль в раскрытии характера, внутренней красоты главного героя. Значение деталей в изображении внешности, поведения Сверчка и авторских ремарок, сопровождающих рассказ о главном герое.

«Косцы». Поэзия родной земли, чувство любви к оставленной родине грусть о безвозвратно и ушедшем).

V. Литература XX века

М.Горький. Сведения о жизни и творчестве писателя (с повторением изученного). «Челкаш». Противопоставление двух героев, их отношения к жизни, их характеров. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Светлые и темные стороны натуры Челкаша: дух свободолюбия, презрение к окружающим, черты хищника в натуре героя. Его моральное превосходство над Гаврилой. Картины природы (морские пейзажи) в рассказе, их роль.

«Песни о Соколе». Символично–аллегорический смысл «Песни...». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Роль пейзажного обрамления песни Рагима.

Для самостоятельного чтения. Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Мааленькая!», «Дед Архип и Ленька».

А. Грин. Сведения о жизни писателя. «Победитель» Духовная красота, сила переживаний и благородство героя А. Грина. Исключительные, необыкновенные положения, в которых раскрываются характеры персонажей. Условность как неотъемлемое свойство искусства. Условность в произведениях А. Грина.

Для самостоятельного чтения. А. Грин. «Алые паруса», «Голос и глаз»; В.В. Вересаев. «Состязание».

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идет», «Журавли», «Одинокий дуб», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека, утверждение его творческих сил. Философская глубина, афористичность стихотворений поэта. Роль метафор.

Для самостоятельного чтения. «Весна в лесу», «Некрасивая девочка», «Оттепель» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и основой рассказа, и воображение писателя (сравнение с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения. «Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта. «Василий Теркин» («Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»; главы по выбору учителя). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой и «малой родины». Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Поэма как литературный жанр. Традиция устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов «Ранние журавли»; Мустай Карим «Бессмертие»; В.В. Быков «Обелиск».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни творчестве. «Судьба Человека». Душевная стойкость и героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. Судьба человека как отражение судьбы народа-победителя в Великой Отечественной войне. Особенности композиции рассказа. Обрамление как композиционный прием. Роль пейзажей и портретных зарисовок. Судьба человека на киноэкране.

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Чудик». Рассказы Шукшина как сценки, выхваченные из жизни. Роль диалогов, выразительных деталей. Меткость народного языка, сочетание юмора и серьезности повествования. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, наивность, честность, прямота героя рассказа «Чудик». Его столкновение с миром грубости и приземленности.

«Микроскоп». Трогательная наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения. «Космос, нервная система и шмат сала», «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка», «Волки», «Стенька Разин», «Срезал».

Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта. «Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Картины природы и русского быта в его стихотворениях. Выражение больших, масштабных тем и идей через личное, частное. Образ родины в поэзии Рубцова.

Для самостоятельного чтения. «Во время грозы», «Посвящение другу», «В горнице» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

VI. Из зарубежной литературы

М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский (главы в сокращении). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса – образы благородного рыцаря и его верного слуги. Конфликт иллюзий и реальной действительности. Дон Кихот – неумирающий («вечный») образ мировой литературы. Философская и нравственная проблематика романа. Способы выражения в нем авторской позиции.

П. Мериме. Роль переводов в мировой литературе. Мериме как переводчик произведений русских писателей на французский язык. Пушкин как переводчик.

Легенда «Черногорцы» П. Мериме в сравнении со стихотворением А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы». «Конь Фомы II» П. Мериме в сопоставлении со стихотворением А. С. Пушкина «Конь».

9 класс

Введение

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Из литературы Древней Руси (3 часа)

Возникновение литературы на Руси. Общая характеристика древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Эпичность и лиризм поэмы. Связь народной поэзией. Переводы «Слова...».

II. Из литературы XVIII века

«Столетье безумно и мудро..»

Общая характеристика литературы XVIII века. Творцы русской литературы. Классицизм.

М.В. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия...» и другие произведения. Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов - реформатор языка и стихотворной речи.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни писателя. «Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Проблемы воспитания. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии. Речевые характеристики как средство создания образов, «говорящие» фамилии.

«Всеобщая придворная грамматика».

А.Н. Радищев. Жизнь писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Общая характеристика.

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской

литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в стихах элементов сатиры и философских раздумий. Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин. Сведения о жизни творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

«Золотой век» русской литературы

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Леной царь»). Жуковский – переводчик. «Море», «Я Музу юную, бывало...». В.А. Жуковский - автор оригинальных баллад и стихотворений. Романтизм поэта. Стремление «найти связь земного с небесным». Взгляд на поэзию.

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Афористичность богатство языка комедии. Внесценические образы.

А.С. Пушкин Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного). Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «И.И. Пущину», «К морю», «19 октября (1825)», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Свобода, творчество, любовь - три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Картины природы в лирике Пушкина. Вдохновение как особое состояние души поэта. Взгляд на роль и значение поэтического творчества.

«Евгений Онегин». История создания романа. Его лироэпический характер. Образ автора. Широта охвата действительности: жизнь российских столиц, деревни, разных социальных слоев, их быт, идеалы, интересы. Картины родной природы. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. Роль снов, эпитафий, посвящений, писем героев. "Онегинская строфа". "Евгений Онегин" - реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Два взгляда на искусство. Злая сила зависти. Жанр пьесы.

Для самостоятельного чтения. «Пиковая дама».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного). Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Прощай, немытая Россия»..., «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» (перевод из Байрона).

«Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования), ее роль в раскрытии характера Печорина. Особое внимание к внутренней жизни человека, самоанализу, рефлексии. Портрет и пейзаж как средства психологической

характеристики героя. Роль второстепенных персонажей. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения. «Маскарад».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи с повторением изученного). «Шинель». Тема «маленького человека». Петербург как символ бездушия, отчужденности от человека. Роль фантастики в повести. Гуманистический характер произведения.

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы России: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их котретно-историческое и общечеловеческое значение.

Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Особенности авторского повествования: единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

Для самостоятельного чтения. «Портрет», «Нос».

Н.А. Некрасов. Сведения о жизни и творчестве (с повторением изученного). «Размышления у парадного подъезда». Сатирический раз «владельца роскошных палат». Осуждение долготерпения народа, призыв проснуться от духовного сна. Ораторские интонации в стихотворении.

«Тройка», «Давно - отвергнутый тобой...», «Письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики у Некрасова (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Снегурочка» (фрагменты). «Снегурочка» как трагическая феерия. Своеобразие формы и содержания. Тесная связь с народным творчеством, единство реалистических и романтико-фантастических сцен, белый стих. Идея всепокоряющей вместе с тем трагической силы любви. «Снегурочка» в музыке и на сцене.

IV. Из литературы XX века

Литература великих и трагических лет

А.А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. Блок и символизм. «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Богатство ритмики, лексики, музыкальность стиха.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.

«Необычайное приключение». Звуковая инструментовка стиха. Взгляд на поэзию. Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. Новаторство Маяковского стихосложения.

«Разговор на одесском рейде десантных судов», «Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Широта диапазона лирики поэта. Сатира Маяковского.

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. «С добрым утром!», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Листья падают», «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом, Низкий дом с голубыми ставнями...», «Собаке Качалова». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся.)

М.А. Булгаков. Сведения о жизни творчестве. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например, I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина», ее истоки. Значение образа Швондера. Его типичность. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения. «Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь» рассказы из цикла «Записки юного врача».

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». Правдивое изображение народной жизни. Смысл «праведничества» героини. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). Принцип «жить не по лжи».

VI. Из зарубежной литературы

А. Данте Сведения о жизни и творчестве. «Божественная» (обзор с разбором фрагментов). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества и первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир Сведения о жизни творчестве. «Гамлет» (в сокращении). Гамлет - рефлексирующий герой. Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания, поиски путей установления истины и справедливости. Роль монолога «Быть или не быть...» в идейно-композиционной структуре произведения. Понятие «гамлетизм». Конфликт между гуманистом Гамлетом и аморальным миром своекорыстных устремлений. Образы Гертруды и Офелии. Понятие катарсиса.

И. Гете. Сведения о жизни творчестве. «Фауст» (избранные сцены). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». «Вечные образы» Фауста и Мефистофеля. Фауст в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

4. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела | Часы учебного времени |
|-------|--|-----------------------|
| | 5 класс | 105 |
| 1 | Введение | 2 |
| 2 | Мифы | 9 |
| 3 | Устное народное творчество | 11 |
| 4 | Сказочные события и герои в литературе | 24 |
| 5 | Басни | 6 |
| 6 | Человек перед лицом жизненных испытаний | 30 |
| 7 | Поэзия природы | 6 |
| 8 | «Идет война народная, священная война!...» | 4 |

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | Рассказы о твоих сверстниках | 13 |
| | 6 класс | 105 |
| 10 | Введение | 2 |
| 11 | «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» | 15 |
| 12 | Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека | 24 |
| 13 | «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...» | 5 |
| 14 | «О, смех - великое дело!» | 13 |
| 15 | Человек в ситуациях нравственного выбора | 22 |
| 16 | Движение весны. Страницы поэзии | 3 |
| 17 | В детские годы | 21 |
| | 7 класс | 70 |
| 18 | Введение | 1 |
| 19 | "Минувшее проходит предо мною" | 26 |
| 20 | "Художник – голос своей эпохи" | 14 |
| 21 | Запечатлённые мгновенья. Страницы поэзии | 2 |
| 22 | "Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!" | 15 |
| 23 | Содружество искусств | 2 |
| 24 | Переключки эпох | 4 |
| 25 | В мире фантастики и приключений. Тема будущего | 6 |
| | 8 класс | 70 |
| 26 | Введение | 1 |
| 27 | Устное народное творчество. Народные песни | 4 |
| 28 | Русская старина. Жития | 4 |
| 29 | Литература XIX века | 30 |
| 30 | Литература конца XIX - начала XX века | 8 |
| 31 | Литература XX века | 14 |
| 32 | Из зарубежной литературы | 9 |
| | 9 класс | 105 |
| 33 | Введение | 1 |
| 34 | Из литературы Древней Руси | 3 |
| 35 | Из литературы XVIII века. "Столетье безумно и мудро.." | 14 |
| 36 | Литература XIX века. "Золотой век" русской литературы | 48 |
| 37 | Из литературы XX века. Литература великих и трагических лет | 22 |
| 38 | Из зарубежной литературы | 17 |