


«Согласовано»
Руководитель УМО учителей
начальных классов


 Г.В.Уколова

Протокол № 8 от
«15» июня 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Дубовская СОШ с
углублённым изучением
отдельных предметов»

 Ж.А.Луценко
«17» июня 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Дубовская
СОШ с углублённым
изучением отдельных
предметов»

 В.В.Шатило
Приказ № 276 от
«22» июня 2016 г.



Рабочая программа

Название предмета – изобразительное искусство

Уровень изучения предмета - базовый

Ф.И.О. педагога – Уколова Г.В.

Класс - 1- 4

2016 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительного искусство» (2009 г.);
- в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. № 373», вступившим в силу 16.02.2016 г.;
- программы «Изобразительное искусство» (авт. Б.М. Неменский) / Школа России: сборник рабочих программ 1-4 классы – М.: Просвещение, 2011г.;
- учебного плана МОУ «Дубовская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов»;
- Положения о рабочей программе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах, составляет 135 часов. Программа составлена из расчета 1 час в неделю: в 1 классе - 33 часа в год, во 2-4 классах - 34 часа в год. На проведение контрольных работ предусмотрено в 1 классе - 2 часа, во 2 – 4 классах по 3 часа.

В авторскую программу внесены изменения. Для обеспечения соблюдения дополнительных требований, установленных пунктом 10.10 СанПиН 2.4.2.2821-10, одним из которых является использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии 1 класса (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; в январе – мае – по 4 урока по 40 минут каждый), произведен пересмотр количества учебных часов на освоение крупных тем, сокращено количество часов на повторение, так как циклическая организация изучения крупных тем с резервом часов на повторение и обобщение обеспечивает устойчивые знания обучающихся по предмету. Коррективы, вносимые в авторскую программу, не затрагивают её концептуальных аспектов, все темы изучаются в полном объеме.

По сравнению с авторской программой (1-4 классы - 135 часов) в рабочей программе (131 час) произошло сокращение на 4 часа за 1-4 классы. Итого рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составляет 135 часов, изменена на 2,9 % $((135-131) : 135 * 100 = 2,9 \%)$, что допускается нормативными документами. Разделы «Ты учишься изображать» и «Ты украшаешь» сокращены на 2 часа каждый.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

- Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение 2011г.

- Изобразительное искусство. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь», учебник для 1 класса (под редакцией Л.А.Неменской) - М: Просвещение, 2012-2015 г.
- Рабочая тетрадь Изобразительное искусство 1 класс. Автор: Л.А.Неменская.2016г.
- Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений/ Е.И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2012-2015 г.
- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 2 кл./ под редакцией Неменского - М: Просвещение, 2016г.
- Изобразительное искусство.1-4 классы. Методическое пособие. / Под редакцией Неменского Б. М.-М: Просвещение.2011г.
- Б. М. Неменский. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: М. «Просвещение», 2012-2015 г..
- Б. М. Неменский. 3 класс. Рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение», 2016 г.
- Б. М. Неменский. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: М. «Просвещение», 2012-2015 г.
- Б. М. Неменский. 4 класс. Рабочая тетрадь для общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение», 2016 г.

2. Планируемые результаты обучения

Выпускник научится знать/понимать:

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появиться способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется понятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
Обучающиеся:
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства: смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3. Содержание программы учебного курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс

Как и чем работает художник. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).

Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии.

Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.

Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы.

Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Обобщающий урок «Неожиданные материалы»

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия

Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.

Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т.п.).

Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство

Изображение природы в разных состояниях

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение.

Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чём говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий.

Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру»

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

Обсуждение выставки в окружающей жизни.

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.

Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на

примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года «Искусство и ты»

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

3 класс

Искусство в твоём доме. Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение)

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города.

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал.

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина – особый мир
 Картина пейзаж.
 Картина портрет.
 Картина натюрморт
 Картины исторические и бытовые.
 Скульптура в музее и на улице.
 Художественная выставка.

4 класс

Истоки родного искусства
 Пейзаж родной земли
 Деревня –деревянный мир
 Красота человека
 Народные праздники
 Древние города нашей земли
 Родной угол.
 Древние соборы.
 Города Русской земли.
 Древнерусские воины-защитники.
 Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.
 Узоречье теремов.
 Пир в теремных палатах.
 Каждый народ – художник
 Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
 Народы гор и степей
 Города в пустыне.
 Древняя Эллада
 Европейские города Средневековья
 Многообразие художественных культур в мире.
 Искусство объединяет народы
 Материнство
 Мудрость старости.
 Сопереживание.
 Юность и надежды.
 Герои-защитники
 Искусство народов мира.

4. Тематическое планирование

1 класс		
№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1.	Ты изображаешь, украшаешь и строишь	33
2.	Ты учишься изображать	9
3.	Ты украшаешь	8

4.	Ты строишь	11
5.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
2 класс		
1.	Искусство и ты	34
2.	Как и чем работает художник?	8
3.	Реальность и фантазия	7
4.	О чем говорит искусство	11
5.	Как говорит искусство	8
3 класс		
1.	Искусство вокруг нас	34
2.	Искусство в твоём доме	8
3.	Искусство на улицах твоего города	7
4.	Художник и зрелище	11
5.	Художник и музей	8
4 класс		
1.	Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)	34
2.	Истоки родного искусства	8
3.	Древние города нашей земли	7
4.	Каждый народ – художник	11
5.	Искусство объединяет народы	8